



## **CURSO “LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA OBRA DE ARTE” modalidad ONLINE**

**Desarrollo del curso** : 17 de Marzo a 30 de junio  
**Día y horario** : Miércoles, 09.30 a 11.00 horas.  
**Profesor** : Jorge Salomó Flores

### **Antecedentes curriculares del Profesor:**

Gerente de la Corporación Cultural de Viña del Mar, Máster en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, conferencista de Historia del Arte y Gestión cultural, Diplomado en Administración Municipal en la Universidad de Haifa (Israel). Docente de la Universidad Adolfo Ibáñez, Asesor artístico del Casino de Viña del Mar. Ha sido curador de importantes exposiciones retrospectivas presentadas en Viña del Mar, Santiago, Talca, Concepción, etc. Ha publicado varias obras de historia local: “Vitrales de la Parroquia de Viña del Mar, lectura teológica y artística” (coautor con el Dr. Kamel Harire, 2005), “La belle époque viñamarina a través de las caricaturas de *Mundo*” (Edmundo Searle, 2007), “Viñamarina, la historia a partir de un curso de flores” (2009), “El hermano fuego” (coautor con Luis Bork y Marcia Lillo, 2010), Catálogo Crítico del Museo de Bellas Artes de Viña del Mar (coautor, 2012), “Calle Valparaíso, siete cuadras de historia” (2012), “50 Años, Corporación Cultural de Viña del Mar” (2013), “Gustavo Lorca Rojas, hombre de bien, ejemplo de buena política (2014, en coautoría con el Senador Francisco Chahuán), “Chile, 100 mujeres y su legado en nuestra historia” (2015), “Chile, 100 Senadores y su influencia en nuestra historia” y “Viña del Mar, ayer y hoy” (2017).

### **Descripción del curso:**

El curso plantea abordar culturas y momentos de la historia, desde la fuente artística. Propondremos algunos hitos de la historia del arte, para reconocer como desde la mirada de las manifestaciones artísticas, podemos proponer una metodología respecto a la historia cultural. Los objetivos del curso se orientan a relacionar la creación humana con las principales épocas y pueblos, de manera que el análisis del arte constituya un fundamento para conocer y comprender a través de la imagen aspectos de la realidad de cada época, y reafirmar el dilema entre lo objetivo y lo subjetivo de la deducción que podemos hacer al analizar la obra de arte en el contexto de su gestación.

A través del análisis propuesto por el profesor, Jorge Salomó propondrá lecturas culturales relacionadas con algunos de los ejes históricos relevantes en la interpretación desde el objeto o la obra artística.

### **Valor general :**

Mensualidad : \$ 20.000.- (mediante transferencia bancaria)

**VIVIANNE LAJEHANNIERE W.**  
**ENCARGADA CURSOS DE EXTENSIÓN ONLINE 2021**  
**E-MAIL: cursos@culturaviva.cl / FONOS: 322680633 – 322883358**

<b>MIÉRCOLES 17 DE MARZO</b>	<b>Introducción general al curso</b>
<b>MIÉRCOLES 24 DE MARZO</b>	<b>Persia, Babilonia y Egipto</b>
<b>MIÉRCOLES 31 DE MARZO</b>	<b>China, Grecia y Macedonia</b>
<b>MIÉRCOLES 7 DE ABRIL</b>	<b>Roma y Jerusalén</b>
<b>MIÉRCOLES 14 DE ABRIL</b>	<b>El tiempo de los pueblos bárbaros</b>
<b>MIÉRCOLES 21 DE ABRIL</b>	<b>Imperios y reinos: Bizantino y Carolingio</b>
<b>MIÉRCOLES 28 DE ABRIL</b>	<b>Cruzados y Monjes</b>
<b>MIÉRCOLES 5 DE MAYO</b>	<b>La cultura musulmana</b>
<b>MIÉRCOLES 12 DE MAYO</b>	<b>Del mundo rural al espacio urbano</b>
<b>MIÉRCOLES 19 DE MAYO</b>	<b>Entre el hombre y Dios</b>
<b>MIÉRCOLES 26 DE MAYO</b>	<b>Estados nacionales y monarquías</b>
<b>MIÉRCOLES 2 DE JUNIO</b>	<b>La edad de las Revoluciones I Parte</b>
<b>MIÉRCOLES 9 DE JUNIO</b>	<b>La edad de las Revoluciones II Parte</b>
<b>MIÉRCOLES 16 DE JUNIO</b>	<b>Las contradicciones decimonónicas</b>
<b>MIÉRCOLES 23 DE JUNIO</b>	<b>La belle époque y el modernismo</b>
<b>MIÉRCOLES 30 DE JUNIO</b>	<b>Guerras y tecnología</b>