

TALLER HISTORIA DEL CINE

Modalidad ONLINE



Desarrollo del curso : 19 de MARZO a 25 de JUNIO
Día y horario : Viernes 16.00 a 17.30 hrs.
Profesor : Ignacio Rojas V.

Antecedentes curriculares del profesor

Es Director de Cine y Licenciado en Dirección Cinematográfica, estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires (FUC). Residió 6 años en Argentina, Buenos Aires. Durante su formación participó como, Director, Asistente de Dirección, Guionista, en cortometrajes como *Julieta se queda dormida* (competencia nacional BAFICI 2016), *Cómo pronunciar Mikhail* (FICIC 2018), entre otros. Actualmente es Asesor de Guión en Maceteros Producciones, en donde quedaron seleccionados para el Fondo Audiovisual 2018 los cortometrajes *Siluetas*, *Vanity* y *Pulso Alterna*. Además como Director realizó diversos cortometrajes tales como *El otoño llega más rápido con viento* (2013), *De la vida de ciertas estatuas* (2017) seleccionado en el Laterale Film Festival en Cosenza, Italia.

Descripción del curso:

El objetivo es proporcionar los conocimientos básicos sobre la historia del cine. Aproximarse desde el análisis y el cuestionamiento sobre la técnica y los procedimientos estéticos de cada período.

Temario general:

1.- **Los comienzos.** La fotografía, el cine y la reproductibilidad técnica. Los hermanos Lumière, Méliès y el cine primitivo. Los cómicos mudos y el burlesco: Chaplin, Keaton. El descubrimiento del montaje. El primer plano. Los principios del decoupage. David Griffith. Articulación de una sintaxis de las formas visuales. El encuentro del cine y la narración.

2. **Las vanguardias.** La escuela soviética: Eisenstein, Pudovkin, Vertov. Crítica del montaje en Griffith. Eisenstein: montaje e ideología de las formas. Principio dialéctico del montaje. Formas y contenidos. Cine y pensamiento. Las vanguardias europeas: Dadá, Surrealismo, Expresionismo alemán. La ruptura con

la narración: el cine y el diálogo con las otras artes. Los experimentos de montaje. Ritmo y composición.

3. El cine clásico. Del cine mudo al cine sonoro. La conversación y la sintaxis audiovisual. El plano y el contraplano. El desglose clásico. Correspondencias entre modos de planificación y estilos del relato. La industria del cine y el público. Hollywood y el star system. Los géneros. Discursos genéricos: una caracterización formal. Lo verosímil. Culminación y crisis del modelo clásico. Alfred Hitchcock. Orson Welles.

4. El neorrealismo. La nouvelle vague y el cine moderno: Cine clásico y cine moderno. La ruptura del neorrealismo. Nuevas relaciones entre los planos. La impronta documentalista. Guión y rodaje. Montaje y plano secuencia. El neorrealismo más allá del neorrealismo. La herencia neorrealista. La influencia de Rossellini. La nueva crítica y el nuevo cine. Cahiers du cinéma. La nouvelle vague y sus precursores (Jean Vigo, Jean Renoir, Robert Bresson). La política de los autores. Géneros y autores. La noción de puesta en escena. El descubrimiento de Oriente. El tercer mundo. La escritura cinematográfica y el estilo. Anti-ilusionismo y deconstrucción del desglose clásico. Subjetividad y objetividad de la imagen. Las nuevas formas narrativas.

Valor general:

Mensualidad : \$ 20.000.- (mediante transferencia bancaria)

Cantidad Mínima de Alumnos para iniciar curso : 6 personas

**VIVIANNE LAJEHANNIERE W.
ENCARGADA CURSOS DE EXTENSIÓN ONLINE 2021
E-MAIL: cursos@culturaviva.cl / FONOS: 2680633 – 2883358**