


TALLER RELATOS DE GENEALOGÍA Modalidad ONLINE

Desarrollo del Taller 18 de Marzo a 24 de Junio
 Día y Horario Jueves 16.00 horas a 17.30
 Profesora Polet Cornejo P.

Antecedentes curriculares de la docente

Psicóloga titulada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Diplomada en Grafoanálisis, dedicada al trabajo educacional y clínico, con jóvenes y adolescentes.

Descripción Taller

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | |
| <p>Este taller invita a recrear la esencia familiar y a entender el sentido de los hechos, a la luz de nuestra propia narrativa. Valiéndose del trabajo creativo y de ejercicios guiados, se recrean y novelan historias de vida interconectadas, haciendo uso del árbol genealógico personal.</p> <p>Está dirigido a personas interesadas en profundizar en su propia historia de descendencia familiar, desarrollar habilidades de expresión, por medio de la escritura o entender desde una mirada psicológica la creación de personajes con coherencia estructural, a partir de la idea de la saga familiar.</p> | |
| <p>I. MÓDULO - MARZO</p> <p>Introducción a taller: Lenguaje y realidad, construcción de significados, por medio de esquemas culturales, sociales y de género. Significado, situación y contexto de la construcción narrativa. Desglose del genograma familiar, entendiendo las variables, temporales, relacionales y socio económicas, dentro de la lectura de este. Posicionamiento del narrador como ejercicio principal.</p> | <p>El lenguaje como constructor de realidades, permite la formación de sistemas familiares, a partir del cual emerge el individuo. No obstante, tal individuo es permeable, tanto al contexto histórico social, como a la realidad del entorno familiar. Tratándose de una dinámica que funciona en paralelo y que se retroalimenta.</p> |
| <p>II. MÓDULO - ABRIL</p> <p>Memoria autobiográfica: Recuerdos episódicos y auto definidores. Evocación de recuerdos, memoria y objetividad. Estructura de una historia de vida, evaluación desde los hitos Identidad personal como concepto adaptativo.</p> | |
| <p>III. MÓDULO - ABRIL</p> <p>Reconocimiento de personajes: Diálogos, relaciones y comunicación, en relación a las lecturas intermedias de lo dicho, como caminos posibles de actuar en el mundo. guiones centrales - mitos- secretos- héroes – villanos – chivos expiatorios – renegados – mandatos familiares Sentido de autoría y perspectivas narrativas como ejercicio principal.</p> | |
| <p>IV. MÓDULO - MAYO</p> <p>Emoción y pensamiento: Subjetivación emocional, cuando la emoción modifica el recuerdo. -Intencionalidad y motivación de narrativas: sentido estar involucrado en un aquí y ahora, en un contexto de relaciones humanas. -Observaciones desde la estética narrativa: procesos de aprendizaje, desarrollo y cambios de los personajes. Simbolización de las cogniciones o dándole sentido simbólico a nuestra historia.</p> | |
| <p>La memoria autobiográfica, corresponde a un subsistema de memoria, organizado jerárquicamente, que se ve activado según los objetivos de vida del sujeto. En otras palabras, el pasado permite proyectarnos al futuro desde una determinada manera.</p> | |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| V. MÓDULO - MAYO | <p>Pensamiento y emociones, modifican nuestra percepción del mundo. En este sentido el aprendizaje del medio, nos otorga la posibilidad de estar en relación a otros de una determinada forma. Nuestra intencionalidad de estar y estar vinculados con otros, así como nuestras motivaciones, estarán ligadas a las metáforas establecidas de antemano o a las fantasías proyectivas que nos permitamos elaborar.</p> |
| <p>Metáfora central y alternativa: Técnicas de autoobservación y moviolas. Búsqueda de metáforas representacionales de escenas seleccionadas sobre la propia historia. Reducción de una serie de eventos a conceptos simbolizantes. Escritura de metáforas, como factores determinantes, que movilizan la trama y el actuar de los personajes, a modo de ejercicio principal.</p> | |
| VI. MÓDULO - JUNIO | |
| <p>Reorganización de las narraciones: Análisis de puntos críticos en relación al personaje principal. Revisión de significados y metáforas obtenidas a raíz del trabajo sobre la propia genealogía. Patrones comportamentales, propios del árbol genealógico. Escrituras desde la reincidencia generacional: visiones desde la perpetuación de los estados y la herencia de las costumbres, como ejercicio principal.</p> | |
| VII. MÓDULO - JUNIO | <p>Actuamos en referencia a las posibilidades de nuestra propia historia. Arrastrando un modelo de pensamiento personal que nos ayuda a percibir la realidad.</p> <p>Como modelo de pensamiento, funciona a modo de paradigma. No obstante, al ser seres en constante relación, este punto de mira que, permite entender la realidad, sería posible de ser modificado, lo que tiene como consecuencia, adaptación, aprendizaje y resiliencia.</p> |
| <p>Narrativas como planes de acción: Análisis de posibilidades de cambio de lo establecido, a partir de la búsqueda de la excepción a la regla. Escritura alternativa, desde el enraizamiento de nuevas metáforas y fantasías representacionales, como ejercicio principal.</p> | |

Valor general:

\$20.000 mensuales – (mediante transferencia bancaria)

Mínimo de alumnos para iniciar curso: 6 personas

**VIVIANNE LAJEHANNIERE W.
ENCARGADA CURSOS DE EXTENSIÓN ONLINE 2021
E-MAIL: cursos@culturaviva.cl / FONOS: 322680633 – 322883358**